



ANDROGYNE

DUO DE CONTEURS AVEC HÉLÈNE BARDOT ET BAKARY TRAORÉ

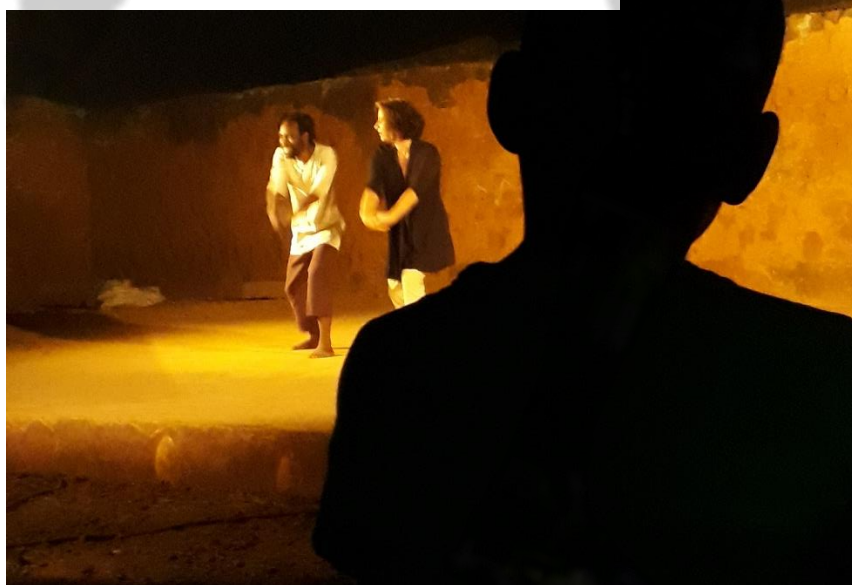


UNE PRODUCTION
DE L'ASSOCIATION L'OUTIL

présentation du spectacle

Dans les mythes, l'Androgyne est un être doté d'une clairvoyance et d'un statut qui transcendent l'humanité. Aujourd'hui, dans la société occidentale, l'androgyne est un être qui fait coïncider deux contraires : l'homme et la femme. Figures transgressives, à la fois craintes et respectées, les androgynes ne sont ni hommes ni femmes, hommes et femmes à la fois ; dans tous les cas, ils ont une identité qui dépasse les frontières de la nôtre. Comment leurs paroles éclairent-elles notre humanité, au-delà du genre ?

Hélène Bardot et Bakary Traoré créent un spectacle fondé sur la recherche de nos rapports intimes et collectifs à l'identité et à la différence. En mêlant contes traditionnels, témoignages, faits d'actualités et récits mythologiques, ANDROGYNE est un spectacle-rencontre. Etrangères l'une à l'autre, les figures viennent y explorer leurs différences ; l'homme et la femme, le trans- et le cisgenre, le noir et la blanche, le mythique et l'actuel se croisent et tissent une création où la rencontre libère.





La création est par essence androgyne, c'est ce que racontent cosmogonies et mythes. L'androgyne est l'unité perdue, l'idéal de fusion, la coïncidence des opposés. On retrouve sa trace dans la peinture et la statuaire de bien des cultures, mais aussi dans les récits où il est souvent le porteur d'une parole particulière.

L'androgyne a été pour nous une quête de rencontre et de plénitude, mais aussi une jubilation de l'Autre. Notre duo, qui est lui-même une coïncidence d'identités apparemment éloignées, nous a permis d'aborder plus justement cet univers à la fois mythique et contemporain, culturel et social, en faisant se croiser des enjeux complémentaires. Le spectacle aborde l'institution des genres, mais aussi la question de la différence et de la marginalité, ainsi que celle de l'identité face à l'altérité. L'androgyne, cet être complet, vient interroger chacun sur sa part « manquante », sur ce qu'il n'est pas et que l'autre est.

note d'intention



Durée de **55 minutes**.
Spectacle à partir de **14 ans**.

Jauge maximum de **150 personnes avec gradin** ou de **100 personnes sans gradin**.

Disposition frontale ou en arc de cercle avec le premier rang à 2 mètres du front de scène. Pas de public au sol.

Salle noire ou pénombre.

Espace scénique de minimum **5 mètres de largeur et 5 mètres de profondeur**. Sol sombre ou tapis de scène sombre selon possibilités. Hauteur sous plafond de minimum 3,5 mètres, idéalement de 4 mètres.

Lumière 4 PC 300 ou 500 - réf. Gélamines : Lee 154 (Pale rose) sur 4 pieds de projecteurs de 3,5 mètres de hauteur disposés aux 4 coins de l'espace scénique. Plan de feu fixe, pas de conduite lumière nécessaire.

Prévoir un temps de montage d'une heure pour le réglage lumière si la lumière est pré-montée (nous consulter le cas échéant) et un temps de démontage d'une demie heure.

Prévoir un espace loge, deux bouteilles d'eau, un escabeau et un aspirateur.



les artistes



« Comédien conteur burkinabé originaire de Bobo-Dioulasso, je suis passionné par les arts de la parole. Connus également sous mon nom de scène Baronibaro. Impliqué dans le réseau de conteurs « La Source », mon répertoire s'inscrit dans la culture traditionnelle burkinabé et mêle histoires traditionnelles et contes originaux. Je conte en français ainsi qu'en dioula, ma langue maternelle.

Tout petit, j'écoutais les contes à la radio locale. Ma passion pour les arts de la parole ne m'a pas quitté en grandissant, je me suis alors lancé à mon tour en tant que comédien conteur. Depuis le début des années 2000, j'ai suivi plusieurs formations et stages.

Je participe régulièrement au programme culturel et aux animations du Centre Social et Culturel Djeliya, du Centre Culturel Français ainsi qu'au festival Yeleen. Le réseau de conteurs La source dans lequel je suis impliqué me permet d'évoluer dans ma pratique artistique et de monter des productions collectives. »

Bakary Traoré

« Naturaliste et écologue de formation universitaire, mais curieuse des questions épistémologiques – du genre «La Science est-elle un mythe?» ou «La place de l'imaginaire dans la démarche scientifique?» – j'ai fini par découvrir l'oasis de paroles des mythes d'origine, puis des contes étiologiques, puis du vaste corpus des contes... et m'y suis aventurée, en quête des «mille et une» façons de partager l'éblouissante diversité du monde vivant.

Je me lance à conter sur les chemins en 1987 pour dire les arbres les herbes et les oiseaux à des publics soucieux de découvrir l'environnement naturel et d'entretenir de bonnes relations de voisinage !.Aujourd'hui, mon répertoire s'est naturellement élargi, puisant sans cesse à la source inépuisable de la parole du conte, qui jamais ne se lasse de dire et redire que la diversité, garantie de nos libertés, est la fille de l'audace et de la solidarité. »

Hélène Bardot





FACES À FACES AVEC L'ANDROGYNIE

un dispositif de médiation participatif
créé pour le spectacle **ANDROGYNE**

FACES À FACES AVEC L'ANDROGYNIE est un dispositif de médiation participatif pour que le public questionne sa conception du genre. Il est composé de deux volets : une collecte d'**interviews filmées sur le rapport au genre** et la **projection d'un montage de toutes les interviews précédentes**.

En 2019, **FACES À FACES AVEC L'ANDROGYNIE** a commencé à sillonner l'Aude, le Togo et le Burkina Faso aux côtés du spectacle **ANDROGYNE** à travers festivals, centres de formation, lycées et maisons d'artistes. À chaque étape de tournée, il a recueilli des témoignages et partagé le montage des précédentes contributions.

Le but ? Légitimer la parole de tous ceux que l'on rencontrera. Avec le spectacle **ANDROGYNE**, **FACES À FACES AVEC L'ANDROGYNIE** devient un prétexte pour aborder sereinement les questions souvent polémiques autour des identités de genre, dans une démarche de questionnement sur soi plutôt que de jugement de l'autre.

Parfait pour composer un évènement thématique ou une soirée débat !

Un dispositif conçu par Manon Kahena Bencheikh
et produit par le département de l'Aude

ANDROGYNE

a été soutenu par la Communauté de Communes Région Lézignanaise Corbières et Minervois, la Communauté de Commune Le Minervois, le département de l'Hérault, le Réseau de Lecture Publique Piège Lauragais Malepère et l'association Reijouna.



FACES À FACES AVEC L'ANDROGYNIE

a été soutenu par le département de l'Aude, le Festival des Patrimoines Immatériels et Gabité, la maison de l'oralité à Lomé.



Merci à Vic et Mathéo pour leur témoignages, à nos regards extérieurs Bernadète Bidaude, François Bamba et Colette Migné, à Anne Sarda pour la conception de notre élément scénographique, à Véronique Béziat pour la confection des costumes, à La Onzième Toile pour la conception du teaser, au CFAI et au Lycée Ernest Ferroul de Lézignan-Corbières pour leur complicité avec les Faces à faces, à Valérie Dumontet pour son soutien au montage du projet de tournée au Burkina-Faso et au Togo, à Allassane Sidibé pour son accueil à Lomé dans la Maison Gabité, à François Bamba pour son accueil à Bobo-Dioulasso lors du Festival des Patrimoines Immatériels ainsi qu'à Marie-Pierre Loncan et Muriel Revollon.



ANDROGYNE

DUO DE CONTEURS AVEC **HÉLÈNE BARDOT** ET **BAKARY TRAORÉ**

UNE PRODUCTION
DE L'ASSOCIATION L'OUTIL

CONTACTER HÉLÈNE BARDOT

+33 6 78 59 81 55

helbardot@wanadoo.fr